

Différence entre Valse et Java par Max MARCILLY

Salut,

Bon, je vais déjà essayer d'être clair sans être trop long. D'autre part je vais préparer (pas cette semaine), deux trois fichiers audios pour avoir des exemples.

Déjà il faut commencer par dire trois chose : la java bleue est une valse la javanaise de Guinzbourg n'a rien a voir non plus avec la choucroute. Quant au jazz et la java du grand Claude, il y a pour le moins de l'ambiguïté, mais souvenons nous quand même que cette chanson à été construite à partir d'un arrangement du pianiste de jazz Dave Brubeck et que dans cette première version rien ne rappelait la java.

Les points communs entre **java** et **valse**. Tout d'abord l'époque et l'**aspect musette** et puis bien sûr **l'écriture à trois temps**.

Les différences.

Dans le phrasé de la mélodie.

Dans la **java** les croches sont très sautillantes et pourraient très bien s'écrire (croche pointée-double croche).

Alors que dans la **valse** les croches peuvent être binaires ou tendrent vers le ternaire, en tout cas dans le sens que donnent les musiciens de jazz à ce terme. Le phrasé binaire est bien sûr plus courant dans le musette traditionnel. Quand au phrasé ternaire, il est apparu avec l'influence du jazz sur des accordéonistes tels que Gus Viseur.

Cette différence dans le phrasé donne à la **valse**, musette ou swing, un caractère beaucoup plus fluide et plus souple.

Au niveau de la rythmique, la **java** est très piquée, notamment les accords sur le second et troisième temps, à la guitare il faut vraiment étouffer tout de suite les cordes pour obtenir un son très sec. La rythmique de la **java** est au fond du temps.

Sinon il y a aussi ce break très caractéristique à la fin et au milieu des structures, break qui s'arrête sur le second temps après la mélodie.

(basse sur le premier temps, accord piqué avec un accent sur le second temps, soupir sur le troisième temps).

Voilà. Pour les **javas**, je vous conseille d'écouter plutôt comment les accordéonistes les jouent. Ne vous fiez pas trop aux chanteurs, le rythme (croche pointé-double croche) n'est pas toujours respecté par ces derniers, d'ailleurs pour des raisons assez compréhensibles d'articulations et de lyrisme. C'est peut être à cause de cela qu'il y a cette ambiguïté entre valse et java.

Amicalement MAX

Le site des Mistres de Paris, quartet de jazz manouche avec accordéon :

<http://max.marcilly.free.fr>