



*Swirell*

*Django  
Reinhardt  
Guitariste*

PARFUM  
IMPROVISATION

SAINT-LOUIS BLUES  
Accompagné par Louis Gasté et d'Hellemmes

TEA FOR TWO

7 EMF 40  
STANDARD

**Super45** TOURS MICROSILLON



7 EMF 40  
STANDARD

# DJANGO REINHARDT *Solos de Guitare*

IMPROVISATION (*Django Reinhardt*)    SAINT-LOUIS BLUES (*W.C. Handy*)  
Acompagné par *Louis Gasté et d'Hellemmes*  
PARFUM (*Django Reinhardt*)    TEA FOR TWO (*V. Youmans - I. Cassar*).

C'est une étonnante histoire que celle de *Parfum* et *Improvisation*, les deux plus beaux solos de guitare que DJANGO REINHARDT ait jamais enregistrés.

C'était en 1937. La réputation de DJANGO venait de franchir les frontières de France. La Cie anglaise « His Master's Voice » décida de faire enregistrer DJANGO à Paris et lui demanda notamment deux solos de guitare sans le moindre accompagnement. La séance eut lieu le 27 avril. DJANGO hésitait ; il n'avait jamais fait de disques où il fut entièrement seul. Finalement il se décida et me pria de prendre ma montre et de le prévenir en levant la main lorsqu'on approcherait de la 3<sup>e</sup> minute d'enregistrement afin qu'il prenne les dispositions nécessaires pour terminer l'interprétation dans le temps voulu. Aussitôt dit, aussitôt fait. Le titre très exact d'*Improvisation* fut donné à la première cire gravée. Pour le second solo, au contraire, DJANGO prit comme point de départ une jolie mélodie de sa composition, *Parfum*, qu'il agrémenta de ravissantes broderies. Ces deux solos furent enregistrés directement, sans le moindre essai, sans la moindre répétition.

Ils ne furent pas édités en France mais seulement en Angleterre. Après la mort de DJANGO, lorsqu'on voulut publier ce disque en France, on apprit que la « matrice » avait été détruite en Angleterre pendant la guerre et l'on eut beaucoup de mal à trouver un exemplaire en état suffisamment bon pour permettre un « duplicatage » de qualité satisfaisante. Cet exemplaire n'était pas absolument parfait et comportait de légers « craquements », mais ceci est de bien peu d'importance si l'on songe que, grâce à ce duplicatage, ces enregistrements historiques ont été sauvés et que les innombrables admirateurs de DJANGO pourront désormais les connaître. Et si l'on me demandait quels sont les enregistrements de DJANGO qui révèlent le mieux son génie, je répondrai sans hésiter : *Parfum* et *Improvisation*.

*Tea for two* est également un solo de guitare sans accompagnement, enregistré le 27 décembre 1937. Dans *Saint Louis Blues*, par contre, DJANGO est accompagné par *Gasté* à la guitare et *d'Hellemmes* à la contrebasse ; c'est une brillante version de ce célèbre « classique du jazz ».

Hugues Panassié.

## Vous aimez vos disques ?

Alors, vérifiez fréquemment votre pointe de lecture et sachez qu'il existe pour tout appareil « La Voix de son Maître » une aiguille microsillon inusable en DIAMANT NATUREL. Consultez votre disquaire.



MADE IN FRANCE

Paris, mars 55

Production PATHE-MARCONI



