

Chaque composition est pour moi le reflet d'un souvenir.

1947. BRISE SABLAISE, une saison passée au casino des sables d'Orlonne m'inspira cette valse et je me souviens encore de cette brise venue du large qui faisait voler les jupes des folies petites sablauses.

1954. RÊVE BOHÉMIEN.. pour évoquer mon vieil ami DJANGO REINHARDT dont j'admirais l'immense talent.

1955. ZIG-ZAG ? simplement parce que c'est ainsi que je marche lorsque je Taquine un peu trop La "Roteuse" enfin Notre bon cru de Champagne.

1955 JAZZ-WALTZ - la synthèse du jazz dans la valse qui était après la guerre l'apanage de GUS VISEUR et Tony Murena j'ai voulu marquer à mon tour cette époque du swing.

J'ai composé en 1956 ALLEZ GLISSEZ suite à une Rencontre avec l'équipe de Patins à glace de GAP. je tenais la place de gaule, j'ai glissé plus d'une fois à vouloir empêcher les buts pour me retrouver sur le derrière ! c'est dans cette position qu'est née cette valse

1963 ALLEZ ROULEZ par contre est un rappel du "passez la monnaie" d'autrefois lorsque le danseur devait payer à un ramasseur de monnaie le prix de chaque Danse.

1965. LA VALSAJO est ma préférée comme "SA PRÉFÉRÉE" était celle que mon père aimait par dessus tout.

1968. 22 CARATS pour les 22 ans de Dany Duflot épouse de mon fils qui devint championne du monde de Ski Nautique. cette année là. où sont les miens ?...

1988. PARFUM D'ARGENTINE : ma rencontre avec ASTOR PIAZZOLA le roi du Tango m'a suggéré ce titre d'autant que j'adore le Bandoneon, instrument très difficile à jouer. canaro - Bachicha. Mario Melfi furent également mes amis.

DE Tous mes souvenirs c'est celui du "BALAJO" je précise le vrai le seul et l'unique où se dansait la valse musette dans la Meilleure des Traditions, lieu aujourd'hui modernisé, qui reste un des plus vivaces en moi. je l'exprime dans 1970 SOUVENIR DU BALAJO - une valse bien sûr que vous pouvez danser à l'envers si le cœur vous en dit.

Jo Privat