

JAZZ

magazine



DJANGO REINHARDT

revivra chaque semaine sur Europe N° 1

★ N° 31 ★
OCTOBRE 1957

100^F

JAZZ MAGAZINE

Directeurs-Rédacteurs en chef : Daniel FILIPACCHI et Frank TENOT

SOMMAIRE

★

JAZZ INFORMATION

LES PIEDS DANS LE PLAT	11
FLASHES	12 et 15
BILLY TAYLOR	13
JAZZ A LA TÉLÉVISION	14
CHICO HAMILTON	16

★

JAZZ MAGAZINE

JAZZ ET CINÉMA	18
EN DIRECT DE NEW-YORK	24

★

JAZZ DIGEST

JAZZ D'AUJOURD'HUI (6)	27
----------------------------------	----

★

DES DISQUES ET DES COULEURS	32
QUESTIONS ET RÉPONSES	5

NOTRE COUVERTURE



[DJANGO REINHARDT]

PHOTOS. — P. 1 : Harcourt — p. 5 : Léon Kaba — p. 12 : A.B.C. Paramount — p. 14 : Popsie — p. 15 : Picéti — p. 16 : X — p. 17 : X — p. 18 : M.G.M. — p. 19 : Production — p. 20 : Universal — p. 21 : Don Hunstein - Columbia — p. 22 : Herman Leonard — p. 27 : J.A.T.P. — p. 28 : A.B.C.-Versailles — p. 29 : Don Hunstein - Columbia — p. 30 : X — Raoul Lévy — p. 31 : Gjon Mili — p. 41 : Daniel Filipacchi.

N° 31 OCTOBRE 1957 3^e ANNÉE

RÉDACTION - ADMINISTRATION - PUBLICITÉ
143, Avenue de Neuilly - NEUILLY - Téléphone : SABLons 60.30

Abonnements 1 an : France et Union Française 1.000 fr.
Belgique 190 francs belges — U.S.A. \$ 3,50 — Suisse 18 francs suisses
Autres pays 1.400 francs (C.C.P. Paris 11880.47)

THELONIOUS MONK
plays the music of Duke Ellington

30 cm

DONALD BYRD

30 cm

THE JAZZ MESSENGERS
avec Donald Byrd

30 cm

MILES DAVIS «Round Midnight»

30 cm

GERRY MULLIGAN et son sextet
«Mainstream»

30 cm

JAZZ STUDIO WEST COAST

25 cm

et

6 45 tours } de
1 30 cm } **ELVIS PRESLEY**
1 25 cm }

DISCOBOLE

27-29, GALERIE DES MARCHANDS - 1, COUR DU HAVRE
DANS LA GARE SAINT-LAZARE
PARIS (8^e) TEL. EUR. 41.43

Dans un cadre très sympathique

**LATIN
MUSIQUE**

96, Bd St-Germain
ODÉ 23-41 - PARIS 5^e

vous offre un choix immense
de **DISQUES** sélectionnés
classique, folklore, **JAZZ**, variétés

KURT MOHR

vous conseillera dans vos achats

ENVOIS RAPIDES

DOCUMENTATION GRATUITE
SUR DEMANDE Joindre un timbre à 20 Fr. pour frais d'envoi

Ouvert tous les jours de 9 h. 30 à minuit

JAZZ INFORMATIONS

PARIS - LONDRES - NEW-YORK - BRUXELLES - BERLIN - ROME - HOLLYWOOD - TEL AVIV - VARSOVIE - CASABLANCA

DJANGO REINHARDT raconté par ses témoins

Dans le cadre de la série *Grandes vies du Jazz*, et faisant suite aux mémoires de Sidney Bechet, Europe N° 1 fait revivre pour ses auditeurs la personnalité de Django Reinhardt.

Cette production de Frank Ténor et Daniel Filipacchi est diffusée depuis le 2 octobre, tous les mercredis, à 21 h. 30. Yves Salgues et Michel Netter participent à la réalisation de ces tableaux sonores qui retracent les débuts du jazz en France et la passionnante carrière du grand guitariste. Tous les artistes, écrivains et musiciens qui l'ont connu, viendront évoquer les anecdotes inédites de la vie de Django.

En même temps seront réédités, en microsillon, la plupart des disques qu'il grava : aussi bien ceux réalisés par le quintette à cordes que ceux où il joue en compagnie des vedettes américaines.

Duke rajeunit sa B. B. B.

Duke Ellington projette de réviser sa « Black Brown and Beige » qui est sa première grande œuvre de concert (1943), et

de l'enregistrer à nouveau pour Columbia. L'œuvre qui dure réellement cinquante minutes n'avait jamais été enregistrée intégralement par R. C. A.

Le Duke vient d'enregistrer par ailleurs une composition en trois mouvements intitulée « Portrait of Ella », d'une durée de douze minutes. Cette suite s'intercalera dans l'un des cinq microsillons à sortir et enregistrés par Ella Fitzgerald pour Verve : « Ella Fitzgerald Sings Ellington ».

Mort de Bobby Styles

Bobby Styles, le trompette-vedette de l'orchestre Les Brown, est mort il y a quelques jours à l'âge de vingt-huit ans à New York. Les trompettistes Bobby Burgess et Don Bagley, qui font tous deux partie du grand orchestre de Maynard Ferguson, furent surpris alors qu'ils tentaient de transporter le cadavre dans un hôpital. Ils ont été arrêtés. Le décès de Bobby Styles est dû à l'absorption d'une trop forte dose d'alcool et de stupéfiants. Le saxophoniste alto Jimmy Ford, le tromboniste Matthew Gee sont également impliqués dans cette affaire. Bobby Styles avait été membre des formations de Stan Kenton, Woody Herman et des Dorsey Brothers.

SATCHMO EN COLÈRE

On parle beaucoup et on en parlera encore longtemps, de la très imprévue et très violente crise de colère piquée récemment par Louis Armstrong. En réponse à une demande qui lui était adressée par le gouvernement U.S. en vue d'une tournée en Russie, Satchmo refusa catégoriquement et déclara entre autre : « Avec la façon dont ils traitent mon peuple dans le Sud, le gouvernement peut bien aller au diable. »

Louis fit cette déclaration au cours d'une interview qu'il donna dans la petite ville de Grand Forks où il donnait un concert. Il dit que le président Eisenhower n'avait « aucun pouvoir », traita le gouverneur de l'Arkansas, Faubus, de « charretier mal éduqué », assura que l'utilisation de la garde nationale pour empêcher l'intégration des élèves noirs dans les écoles de Little Rock était une façon éhontée de faire de la publicité au racisme.

Un journaliste lui montrant ce qu'il avait écrit en se basant sur ses déclarations, Louis dit : « C'est exact. Vous n'avez rien à changer à ce que j'ai dit et je le répéterai autant que vous le voudrez », et il signa.

— les pieds dans le plat —

LE HIT TUERA-T-IL LE HOT ?

Le jazz souffre aussi de cette horrible maladie qui a pour nom la « hitite aiguë ». Vous savez tous ce que c'est qu'un « hit » dans le domaine des variétés : c'est la forme chronique du best seller, c'est le morceau à succès, le « tube » qui se vend par dizaine de milliers d'exemplaires, la mélodie qui sature les juke box, qui empoisonne les programmes de disques demandés, la musique qui rapporte.

On pourrait croire que les directeurs artistiques et les superviseurs recherchent des œuvres de qualité. Pas du tout, ce qui importe c'est de décrocher le best seller de la semaine. Amortir les frais d'enregistrement en deux jours et gagner des millions pendant la semaine. Après on essaie d'en fabriquer un autre. Et ainsi de suite.

Nous sommes en présence d'une espèce animale nouvelle. Fébrile, notre homme

consulte la bourse des ventes. Nom d'un chien, le calypso a baissé de deux points et c'est le rock qui remonte... Alors vite, changez-moi l'accompagnement. Chassez-moi ce joueur de bongo... Qu'on m'amène un chanteur de blues. Allo, Hollywood, calypso est en baisse chez vous ? Non, c'est la chanson 1900 ? Alors, jouez-moi Frou-Frou... Allo, Stockholm ! Quoi, le cha cha cha repart ! Eh là ! rappelez-moi le bongo... On les imagine fredonnant à J.-S. Bach le dernier succès qui « marche » dans la Cour des Miracles... Métier épuisant.

Ils ont de la chance, les chefs-d'œuvre, de résister à pareil traitement. Ne me parlez plus de Basie, il n'est pas joué dans les juke box de Kansas City, mais retrouvez-moi Django Reinhardt, c'est la vente numéro un du mois. Quoi, il est mort... Alors son frère, son cousin, jouez-moi du Django...

Les grands musiciens, heureusement, se moquent de notre homme. Et ils arrivent quelquefois à faire ce qui leur plaît en le persuadant qu'ils apportent — eux aussi — le « hit » de demain. Ce qui les sert, c'est que de temps en temps le best seller est surprenant, imprévisible, inattendu. On ne sait jamais, après tout, ça peut partir comme des petits pains. Comme *Les oignons*, comme Marino Marini, comme *Every Day*... Quel métier, c'est le mystère permanent.

Ne croyez surtout pas que ces maîtres de l'édition écoutent les artistes. Ils ne sont sensibles qu'à la musique cristalline des pièces de monnaie qui tombent dans la cage de la boîte à musique payante, et leur lecture préférée c'est celle du relevé de leur compte en banque.

FRANK TENOT.

DJANGO REINHARDT raconté par ses témoins

Dans le cadre de la série *Grandes vies du Jazz*, et faisant suite aux mémoires de Sidney Béchét, Europe N° 1 fait revivre pour ses auditeurs la personnalité de Django Reinhardt.

Cette production de Frank Ténor et Daniel Filipacchi est diffusée depuis le 2 octobre, tous les mercredis, à 21 h. 30. Yves Salgues et Michel Netter participent à la réalisation de ces tableaux sonores qui retracent les débuts du jazz en France et la passionnante carrière du grand guitariste. Tous les artistes, écrivains et musiciens qui l'ont connu, viendront évoquer les anecdotes inédites de la vie de Django.

En même temps seront réédités, en microsillon, la plupart des disques qu'il grava : aussi bien ceux réalisés par le quintette à cordes que ceux où il joue en compagnie des vedettes américaines.

SATCHMO EN COLÈRE

On parle beaucoup et on en parlera encore longtemps, de la très imprévue et très violente crise de colère piquée récemment par Louis Armstrong. En réponse à une demande qui lui était adressée par le gouvernement U.S. en vue d'une tournée en Russie, Satchmo refusa catégoriquement et déclara entre autre : « Avec la façon dont ils traitent mon peuple dans le Sud, le gouvernement peut bien aller au diable. »

Louis fit cette déclaration au cours d'une interview qu'il donna dans la petite ville de Grand Forks où il donnait un concert. Il dit que le président Eisenhower n'avait « aucun pouvoir », traita le gouverneur de l'Arkansas, Faubus, de « charretier mal éduqué », assura que l'utilisation de la garde nationale pour empêcher l'intégration des élèves noirs dans les écoles de Little Rock était une façon éhontée de faire de la publicité au racisme.

Un journaliste lui montrant ce qu'il avait écrit en se basant sur ses déclarations, Louis dit : « C'est exact. Vous n'avez rien à changer à ce que j'ai dit et je le répèterai autant que vous le voudrez », et il signa.

— les pieds dans le plat —

LE HIT TUERA-T-IL LE HOT ?

Le jazz souffre aussi de cette horrible maladie qui a pour nom la « hitite aiguë ». Vous savez tous ce que c'est qu'un « hit » dans le domaine des variétés : c'est la forme chronique du best seller, c'est le morceau à succès, le « tube » qui se vend par dizaine de milliers d'exemplaires, la mélodie qui sature les juke box, qui empoisonne les programmes de disques demandés, la musique qui rapporte.

On pourrait croire que les directeurs artistiques et les superviseurs recherchent des œuvres de qualité. Pas du tout, ce qui importe c'est de décrocher le best seller de la semaine. Amortir les frais d'enregistrement en deux jours et gagner des millions pendant la semaine. Après on essaie d'en fabriquer un autre. Et ainsi de suite.

Nous sommes en présence d'une espèce animale nouvelle. Fébrile, notre homme

consulte la bourse des ventes. Nom d'un chien, le calypso a baissé de deux points et c'est le rock qui remonte... Alors vite, changez-moi l'accompagnement. Chassez-moi ce joueur de bongo... Qu'on m'amène un chanteur de blues. Allo, Hollywood, calypso est en baisse chez vous ? Non, c'est la chanson 1900 ? Alors, jouez-moi *Frou-Frou*... Allo, Stockholm ! Quoi, le cha cha cha repart ! Eh là ! rappelez-moi le bongo... On les imagine fredonnant à J.S. Bach le dernier succès qui « marche » dans la Cour des Miracles... Métier épuisant.

Ils ont de la chance, les chefs-d'œuvre, de résister à pareil traitement. Ne me parlez plus de Basie, il n'est pas joué dans les juke box de Kansas City, mais retrouvez-moi Django Reinhardt, c'est la vente numéro un du mois. Quoi, il est mort... Alors son frère, son cousin, jouez-moi du Django...

Les grands musiciens, heureusement, se moquent de notre homme. Et ils arrivent quelquefois à faire ce qui leur plaît en le persuadant qu'ils apportent — eux aussi — le « hit » de demain. Ce qui les sert, c'est que de temps en temps le best seller est surprenant, imprévisible, inattendu. On ne sait jamais, après tout, ça peut partir comme des petits pains. Comme *Les oignons*, comme Marino Marini, comme *Every Day*... Quel métier, c'est le mystère permanent.

Ne croyez surtout pas que ces maîtres de l'édition écoutent les artistes. Ils ne sont sensibles qu'à la musique cristalline des pièces de monnaie qui tombent dans la cage de la boîte à musique payante, et leur lecture préférée c'est celle du relevé de leur compte en banque.

FRANK TENOT.



*10 ans d'avance
dans la technique
de l'électronique !*

M. BIANCHI - H. SALVADOR
LOULOU GASTÉ - BONAL
S. GRAPPELLE - CROLLA
P. MATTEI

jouent sur
RV TOUT MONTAGE
PIÈCES AMÉRICAINES

GUITARES ÉLECTRIQUES 3 modèles

AMPLIS Série Luxe et Super Luxe
Intensité électronique

MAJOR-CONN
3, r. Duperré, PARIS (9^e) TRI 75.94

GRAND CATALOGUE ILLUSTRÉ
GRATUITEMENT SUR DEMANDE

LA GRANDE FABRIQUE FRANÇAISE DE MATÉRIEL POUR GUITARE ÉLECTRIQUE

STIMER



ses merveilleux

MICROPHONES pour GUITARE, Modèle ST 48 et S 51

ses sensationnels

AMPLIFICATEURS des Séries M 10, NUANCE ou
NUANCE VIBRATO.

*Ces appareils sont de véritables outils
de travail sur lesquels vous pouvez
compter à tout instant.*

avec

STIMER C'EST TOUJOURS MIEUX
ET C'EST PLUS SUR !

Ets GUEN Frères, 39, Rue d'Alençon — COURBEVOIE (Seine) — Tél. : DÉF. 42-37

Mort de Bobby Styles

Bobby Styles, le trompette-vedette de l'orchestre Les Brown, est mort il y a quelques jours à l'âge de vingt-huit ans à New York. Les trompettistes Bobby Burgess et Don Bagley, qui font tous deux partie du grand orchestre de Maynard Ferguson, furent surpris alors qu'ils tentaient de transporter le cadavre dans un hôpital. Ils ont été arrêtés. Le décès de Bobby Styles est dû à l'absorption d'une trop forte dose d'alcool et de stupéfiants. Le saxophoniste alto Jimmy Ford, le tromboniste Matthew Gee sont également impliqués dans cette affaire. Bobby Styles avait été membre des formations de Stan Kenton, Woody Herman et des Dorsey Brothers.

P. Robyn, Bruxelles.

Vous voulez apprendre le blues à la guitare, mais vous ne connaissez pas la musique. Essayez d'abord de repérer les accords de Do majeur, Fa 7^e, Do 7^e et Sol 7^e. Voyez une grille facile ci-dessous et une autre harmonisée avec plus de recherches. Pourquoi ne pas suivre un cours élémentaire de solfège ? Si vous saviez les progrès que vous feriez par la suite et ce, en peu de temps. Voyez M. le Directeur de l'Académie de Musique de Bruxelles. Bon courage.

BLUES.

Ex. n° 1.

C / / /	F7 / / /	C / G7 /	C / C7 /
F / / /	F7 / / /	C / / /	G dim / / / (ou C)
G7 / / /	F7 / / /	C / F7 /	C / / /

Ex. n° 2.

C6 / C7 /	F9 / C dim /	C6 / / /	Gm7 / C + 7 (9b)
F9 / / /	F7 / C dim /	C6 / / /	A + 9 / / /
Dm7 / / /	G9 / / /	C6 / / /	G + 7 (9bm.) / / / (ou C6 / / FIN

Ex. de Finale (11 et 12 mesures) (Intervention ad. lib.).

C C7 C dim Fm6	C6 / / —
C C7 F Ab7	C6 Dbm.9 C9 —